

CeDAC
Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo in Sardegna
Santa Teresa Gallura / Teatro Comunale Nelson Mandela
Stagione di Danza 2016-17

COMUNICATO del 16.01.2017

Affascinanti racconti per quadri e deliziose e poetiche fiabe sulle punte per la *Stagione di Danza 2016-17* al **Teatro Comunale Nelson Mandela** di **Santa Teresa Gallura** - organizzata dal **CeDAC** nell'ambito del Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo in Sardegna, con il patrocinio e il sostegno del **Comune di Santa Teresa Gallura**. Tre spettacoli in cartellone – tra gennaio e marzo – per un'intrigante antologia di classici della storia del balletto accanto alle coreografie originali firmate da **Luigi Martelletta** e **Simona La Causa**, dall'artista estone **Teet Kask** e da **Sabrina Massignani**, con protagonisti del calibro di **Vittorio Galloro** e **Arianne Lafita Gonzalves** (étoiles del Balletto di Cuba), dell'étoile **Sabrina Brazzo** e del primo ballerino della Scala di Milano **Andrea Volpintesta**.

Il sipario si aprirà – mercoledì 18 gennaio alle 21 – sulla **Serata di Gala** firmata **Almatanz** con coreografie di **Simona La Causa** e la regia di **Luigi Martelletta**: raffinati assoli e duetti e scene “corali” in uno spettacolo che spazia dalle danze popolari del Meridione d'Italia con *“Vento del Sud”*, alla magia di un **Pas de Deux** dal primo atto del *“Don Chisciotte”*, alla sensualità del *“Tango”* e all'eleganza della **Suite Classica** dal *“Lago dei Cigni”* sulle note di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Sotto i riflettori le étoiles del Balletto di Cuba **Vittorio Galloro** e **Arianne Lafita Gonzalves** e i solisti della **Compagnia Almatanz** per un intrigante viaggio a passo di danza tra Campania, Basilicata, Abruzzo, Molise, Calabria e Puglia, fino alla Sicilia e alla Sardegna, accanto a suggestivi duetti dal *“Don Chisciotte”* di Miguel de Cervantes reinventato da Marius Petipa, con musiche di Ludwig Minkus, alle infinite storie e al gioco delle passioni legati al tango argentino e all'incanto di una moderna rilettura del *“Lago dei Cigni”*.

Sarà poi la volta – giovedì 23 febbraio alle 21 – dell'originale *“Anna Karenina”* - un avvincente balletto in due atti su musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij, ispirato al celebre romanzo di Lev Tolstòj, firmato dal coreografo estone **Teet Kask** per il Balletto di Milano. Un'eroina letteraria seducente e misteriosa, travolta dalla passione fino a infrangere le regole e le convenzioni della società con la sua scandalosa liaison con l'ufficiale Aleksej Vronskij, ma anche insofferente all'ignoranza e critica rispetto alla condizione femminile nella Russia dell'epoca, e decisa a rivendicare – a un prezzo altissimo - la propria libertà. Nel ruolo dei protagonisti, i primi ballerini **Alessia Campidori**, **Giulia Simontacchi**, **Alessandro Torrielli** e **Alessandro Orlando**, per un immaginifico racconto sulla falsariga del romanzo, con le scenografie di Marco Pesta, impreziosite dai disegni di Marco Triaca e dal disegno luci di Dario Rossi, a evocare la temperie culturale in cui si svolge la vicenda.

Suggherà il trittico nel segno di Tersicore – mercoledì 15 marzo alle 21 - “*George Sand - «uomo» e libertà*” dell'Astra Roma Ballet / ARB di Diana Ferrara, con le coreografie di **Sabrina Massignani** e la “sceneggiatura” di **Francesca Anzalone**: sul palco due interpreti d'eccezione, quali l'étoile internazionale **Sabrina Brazzo** e il primo ballerino del Teatro alla Scala **Andrea Volpintesta** (suo compagno nella vita e sulla scena), con **Domenico Napolitano**. Ritratto d'artista – ispirato all'esistenza movimentata e ai numerosi amori della scrittrice e drammaturga francese Amantine Aurore Lucille Dupin, meglio nota con il nome d'arte di George Sand, autrice di “*Indiana*”, “*La palude del diavolo*”, “*La piccola Fadette*”, trasgressiva ed emancipata, le cui opere vennero messe all'Indice dalla Chiesa per ragioni squisitamente “politiche”. La pièce ricostruisce la vita di questa donna straordinaria, dai suoi successi letterari alla relazione con il poeta Alfred De Musset, all'intensa e travagliata *liaison* con il pianista e compositore Frydryck Chopin.

La *Stagione di Danza 2016-2017* al Teatro Comunale Nelson Mandela di Santa Teresa Gallura è organizzata dal **CeDAC/ Circuito Multidisciplinare della Sardegna** con il patrocinio e il sostegno del MiBACT/ Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, della Regione Sardegna e del Comune di Santa Teresa Gallura, con il contributo della Fondazione di Sardegna e con l'importante supporto di Sardinia Ferries, che ospita sulle sue navi artisti e compagnie in viaggio per e dall'Isola.

CONTATTI: per l'Ufficio Stampa del CeDAC/ Sardegna:
Anna Brotzu - cell. 328.6923069 - cedac.uffstampa@gmail.com

INFO & PREZZI

Abbonamento a 3 spettacoli:
posto unico: intero € 40 – ridotto € 30

Biglietto
posto unico: intero € 15 – ridotto € 12

informazioni e prenotazioni: cell. 3489176595 – e-mail: teatronelsonmandelastg@gmail.com

www.comunestg.it
www.cedacsardegna.it